

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 4» города Смоленска**

Конспект урока

Рассказ И. А. Бунина «Лапти»

Матеушева Ирина Федоровна
учитель русского языка и
литературы

Тема урока: Рассказ И. А. Бунина «Лапти»

Цель урока: познакомить с творчеством И. А. Бунина и рассказом «Лапти»

Задачи урока: развивать умение анализировать прочитанное, развивать творческие способности и читательскую наблюдательность, умение оценивать художественное произведение, понимать авторский замысел, воспитывать милосердие, доброту, умение сострадать.

Тип урока: урок - размышление

Технология: критического мышления

Методические приёмы: чтение с остановками (методическая стратегия), обращение к личному опыту, прогнозирование по названию, дерево предсказаний, синквейн, опережающее задание.

Оборудование: тексты с рассказом И.А.Бунина «Лапти», портрет писателя, компьютер, компьютерная презентация о И.А.Бунине, запись музыки Свиридова «Метель», выставка книг писателя, лапти, тетради, ручки.

Ход урока

I. Организационный момент

- Здравствуйте, ребята! Садитесь. У нас сегодня необычный урок. Поэтому я желаю вам познавательного путешествия в мир литературы.

II. Слово учителя.

- Сегодня мы познакомимся с творчеством Ивана Алексеевича Бунина, выдающегося русского писателя, почётного академика императорской Академии наук и лауреата Нобелевской премии, прожившего 34 года за границей, но продолжавшего любить Россию, восхищаться её природой и удивляться загадочности русской души. *(Рассказ ученика о писателе)*

- Тема нашего урока: «Смерть ради жизни».

III. Вызов.

- Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке? *(О войне; о смерти.)*

- Как вы понимаете выражение «смерть ради жизни»? *(смерть помогла кому-то выжить)*

- А можно ли погибнуть в мирное время? Приведите примеры.

- Посмотрите на название рассказа, который мы будем изучать. (слайд на экран «Лапти»)

- Как вы думаете, будет связана тема урока с названием рассказа?

Постановка цели урока (сначала учениками, затем учителем)

Цель: проанализировать рассказ и подумать над выражением «смерть ради жизни».

- Весь рассказ мы читать сразу не будем. А будем читать с остановками.

IV. Осмысление содержания.

Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, - от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора, тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...

Стукнуло в прихожей, - Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

- Ну что, барыня, как? Не полегчало?

- Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просит...

- Лапти? Что за лапти такие?

- А господь его знает. Бредит, весь огнем горит.

Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки, - все в снегу, все обмерзло... И вдруг твердо:

- Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.

- Как добывать?

- В Новоселки идти. В лавку. Покрасить фуксином нехитрое дело.

- Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!..

1-я остановка

- С какими героями вы познакомились? (*Больной ребёнок, Нефёд, барыня, муж.*)

Словарная работа.

- Вам встретилось слово «фуксин». Кто знает, что оно обозначает?

(Открываем файл: Фуксин – красная анилиновая краска; широко применяется для окрашивания волокон, текстильных изделий, кожи.)

- В какое время года происходит действие рассказа? *(Вьюжной зимой.)*

- Какая стоит погода и сколько дней? Найдите описание в тексте. *(Пятый день несло непроглядной вьюгой.)*

- Какое художественное средство использует автор в 1-ом предложении? *(Эпитет – «непроглядная вьюга»)*

- Что просит больной ребёнок? *(Больной ребёнок просит красные лапти.)*

- Как вы думаете, где мог видеть лапти сын барыни? *(У крестьянских детей.)*

- Правильно. Крестьянские дети носили лапти, летом чаще всего бегали босиком, валенки были роскошью, если и были, то одни на несколько детей.

- Ребята, как вы поняли, кем в доме барыни был Нефёд? *(Нефёд был слугой.)*

- Каким вы его себе представляете? (устное словесное рисование) *(Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки, работающий, серьёзный, участливый, немногословный, решительный, верный слову, кроткий, добросердечный.)*

- Рассмотрите портреты И.Н. Крамского «Полесовщик», В.Г. Перова «Странник» с изображением старцев.

- Похож Нефёд на них? Чем?

- Почему – больше на старца Перова?

- Какое главное качество углядели? *(кротость, добросердечие, смирение, сила)*

- Какие отношения были у Нефёда и барыни? Почему вы так решили? *(Добрые. Она называет его Нефёдушкой.)*

- Как вы думаете, пойдёт ли Нефёд в Новосёлки, до которых шесть вёрст?

(Ответы детей.)

- Об этом узнаем из следующего отрывка.

...Еще подумал.

- Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...

И, притворив дверь, ушел. А на кухне, ни слова не говоря, натянул зипун поверх полушубка, туго подпоясался старой подпояской, взял в руки кнут и вышел вон, пошел, утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море...

2 остановка.

- Ребята, пошёл ли Нефёд в Новосёлки? *(Да.)*

- Что взял с собой Нефёд? Для чего? *(Он взял с собой кнут, потому что знал о том, что в дороге могут встретиться волки, собаки. Использовал, как средство опоры в метель.)*

- Знал ли Нефёд, что в такую погоду может не добраться до Новосёлок? *(Догадывался.)*

- Но почему это его не остановило? Какие черты характера проявляются в нём? *(Он был человеком слова. Это был добрый, мужественный, смелый человек.)*

- Ребята, как вы думаете, что происходило в доме в отсутствие Нефёда? *(Ответы детей.)*

- Об этом мы узнаем в следующем отрывке.

...Пообедали, стало смеркаться, смерклось - Нефеда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донес. Обыденкой в такую погоду не вернешься. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака. Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Мать поставила ее на пол, за отвал кровати. Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:

- Мамочка, дай! Мамочка дорогая, ну что тебе стоит!

И мать кидалась на колени и била себя в грудь:

- Господи, помоги! Господи, защити!

И когда, наконец, рассвело, слышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь

мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый зловещий стук в окно...

- Переживали ли домашние о Нефёде? *(Да, конечно. И от этого ночь казалась ещё страшней. Думали, что он остался переночевать у знакомых, что придёт только к обеду завтрашнего дня.)*

- Как автор показывает, что в доме в отсутствие Нефёда было неуютно? Зачитайте из текста. *(Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака.)*

- Как вы думаете, почему Бунин называет стук в дверь «зловещим»? *(Он предвещает что-то плохое.)*

- Так что же произойдёт дальше? Об этом мы узнаем из последнего отрывка.

...Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело, - белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефёда. Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадьёю в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгрести снег, подняли тело - оказывается, знакомый человек. - Тем только и спаслись - поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах, жильё...

За пазухой Нефёда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином.

3- я остановка

- Почему автор назвал этот стук зловещим? *(Так как привезли мертвое тело Нефёда.)*

- Можно ли сказать, что своей смертью Нефёд спас мужиков? *(Да. Раскопав Нефёда, мужики поняли, что жильё близко.)*

- Как вы думаете, увидев заветные лапти, мальчик выздоровеет? *(Думаю, что он выздоровеет.)*

- Я тоже с вами согласна, так как на Руси было народное поверье, что если выполнить заветное желание больного, он выздоровеет.

- Можно ли сказать, что Нефёд совершил подвиг? А ради чего? *(Да. Ради жизни мальчика.)*

- Ребята, как вы думаете, что хотел сказать автор этим рассказом? *(Мы должны помнить о других людях, заботиться о них, уметь сострадать, оказывать помощь больным людям, близким людям.)*

-Только ли жизнью можно жертвовать ради людей? *(Нет. Можно личным временем, вещью, спокойствием, комфортом.)*

Вывод: Рассказ занимает одну страницу, а какой он ёмкий по содержанию. Главный герой рассказа Бунина Нефёд – носитель дорогих Бунину нравственных качеств, а именно: доброты, милосердия, сострадания, человеколюбия. Сам Бунин был человеком высоконравственным, оказывал огромную помощь многим русским эмигрантам, никогда не жалел ничего для нуждающихся.

V. Физкультминутка.

А сейчас закройте глаза, сядьте поудобнее, представьте себе, что вы находитесь на лугу, рвёте цветы или высоко парите в небе, как птицы. А теперь протяните друг другу руки, возьмитесь за руки, улыбнитесь и помните, что жизнь прекрасна. Старайтесь в жизни быть добрыми, умеете приходить на помощь, не обижайте близких, будьте терпимы друг к другу.

VI. Рефлексия.

Вы сегодня очень хорошо работали. Я вам предлагаю составить синквейн по теме нашего урока. Я даю вам слова-подсказки: лапти, смерть, Нефёд, мальчик, вьюга, стук, барыня, беда. *(Схема синквейна на экране)*

- Синквейн – своеобразное стихотворение-миниатюра из 5 строк, имеющее определённое строение:

Правила составления синквейна.

- правая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;
- вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;
- третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
- четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;
- пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Примеры синквейна:

1. ЕЛЬ

2. ДУШИСТАЯ, ЧУДЕСНАЯ.
3. РАСТЕТ, ВЕСЕЛИТ, РАДУЕТ.
4. Я ЛЮБЛЮ ЗИМНЮЮ ЕЛЬ.
5. ЗИМА, НОВЫЙ ГОД, ДЕТСТВО.

Проверка синквейнов. Учащиеся зачитывают их вслух.

VII. Итог урока.

- Что понравилось сегодня на уроке?

- Оценки.

VIII. Д/з по выбору: 1) *подготовить рассказ о творчестве И.А. Бунина; пересказ*

рассказа «Лапти»;

2) *составить характеристику Нефёда;*

3) *написать мини-сочинение на тему «В жизни всегда есть*

место подвигам» (д/з на экране)

Ход урока

Стадия вызова.

Вопрос к аудитории:

- Как вы думаете, о чем пойдет речь в рассказе, который называется «Лапти»?

(Примечание. *Можно задавать на каждой остановке от одного до трех вопросов, но я задаю один и тот же для того, чтобы очевиднее стала для слушателей динамика изменений их предложений*).

Дети предлагают свои варианты ответов. Составляем из них первую колонку вариантов предложений: «Речь пойдет о крестьянской жизни». «О том, как плетут лапти» и «как их правильно носить». «Случай о том, как лапти пропали странным образом» или «кто – то потерял лапти».

После этого учащиеся приступают к чтению рассказа до того места, где предполагается сделать остановку. (Чтение вслух, про себя, вполголоса).

Первая часть текста.

«Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, – от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь?».

Стадия осмысления и стадия вызова.

Первая остановка в чтении и беседа. Это **стадия осмысления** прочитанного фрагмента и одновременно **стадия вызова** для следующего фрагмента текста.

Учитель. Совпали ваши версии с авторским вариантом? Как на самом деле развивается сюжет?

- Речь идет о больном мальчике. Врач не может приехать из-за пурги.

- Мать в отчаянии: ребенок на грани жизни и смерти, он бредит.

Учитель. Как вы **теперь** полагаете, о чем пойдет рассказ?

На доске составляется вторая колонка предположений: «Мать сделает что-то, что спасет ребенка». «Случится чудо». «Пурга вдруг закончится и приедет врач».

Вторая часть текста.

«Стукнуло в прихожей, - Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

- Ну что, барыня, как? Не полегчало?

- Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просит...

- Лапти? Что за лапти такие?

- А Господь его знает. Бредит, весь огнем горит...

Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки – все в снегу, все обмерзло... И вдруг твердо:

- Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.

- Как добывать?

- В Новоселки идти. В лавку. Покрасить фуксином нехитрое дело.

- Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!

Еще подумал.

- Нет пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего.

На кухне, ни слова не говоря, натянул зипун поверх полушубка, туго подпоясался, взял в руки кнут, и вышел вон, пошел, утопая по сугробам, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море».

Стадия осмысления и стадия вызова.

Вторая остановка в чтении и беседа.

- Нефед решил выполнить желание мальчика, потому что этого душа просила. Для этого пошел в соседнее село один, не боясь пурги.

Учитель. Как вы **теперь** полагаете, о чем пойдет рассказ?

Заполняем первую колонку предложений: «Нефед вернется, принесет лапти». «Нефед придет с врачом». «Пока Нефед ходит, ребенку станет легче».

Третья часть текста.

«Пообедали, стало смеркаться, смеркось – Нефеда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если Бог донес. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака. Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Мать поставила ее на пол, за отвал кровати. Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:

- Мамочка, дай! Мамочка, дорогая, ну что тебе стоит!

И мать кидалась на колени и била себя в грудь:

- Господи, помоги! Господи, защити!

Стадия осмысления и стадия вызова.

Третья остановка в чтении и беседа.

- Нефеда нет всю ночь. Что-то случилось. Мать просит защиты у Бога. Мальчику совсем плохо. Страшно.

Учитель. Как вы **теперь** думаете, о чем пойдет речь?

Заполняем вторую колонку предложений: «Утром все изменится». «Пурга утихнет». «Придет Нефед».

Четвертая часть текста.

«А когда наконец рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый, зловецкий стук в окно».

Стадия осмысления и стадия вызова.

Четвертая остановка в чтении и беседа.

- Утро наступило. Пурга не утихла, но все-таки кто-то добрался.

Версии детей как будто совпали с тем, о чем пишет автор.

Учитель. Как вы **теперь** думаете, о чем пойдет речь?

Заполняем вторую колонку предложений: «Наверно, приехал Нефед и привез врача, который вылечит ребенка». «Приехал человек, который спасет мальчика (спаситель)». «Молитвы матери дошли до Бога: случайно забрел человек, который оказался врачом». «Никто не стучал, просто показалось».

Чувствуется ожидание счастливого финала.

Последнюю часть текста лучше прочитать учителю.

Четвертая часть текста.

«Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело, - белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефедя. Мужики ехали из города, и сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадей в страшный снег и совсем было отчаялись, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгрести снег, подняли тело – оказывается, знакомый человек...

Тем только и спаслись – поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах жилье...

За пазухой Нефедя лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином».

Тишина в классе. Никто не ожидал такой драматической развязки. И все же задаю детям тот же самый вопрос.

- Нефед замерз, но он достал лапти.

- Мужики заблудились, но нашли замерзшего Нефедя и так спаслись сами.

Стадия рефлексии.

Текст разделен на 5 частей, и каждый раз учащиеся выдвигают свой версии сюжета. После того как прочитана заключительная часть текста, наступает последняя стадия – **рефлексия**. Можно развернуть обсуждение способности человека к самопожертвованию на примере поступка Нефедя.

Примерные вопросы:

- Какое положение в доме занимал Нефед? Как отнеслась к его идее мать мальчика? Почему же Нефед все-таки пошел?
- Знал ли Нефед дорогу? Почему сбился с пути?
- В чем, по-вашему, смысл смерти Нефедя?

Далее предлагаю письменно ответить на вопросы различной сложности.

Учитель.

1. Нефед отправился в страшный путь, чтобы спасти чужого ребенка, но о его судьбе автор ничего не говорит. Как вы думаете, как сложится судьба мальчика?
2. Как вы думаете, любой ли человек способен на самопожертвование? Способны ли вы?

3. Напишите синквейн.

Ответы детей.

1. «Я думаю, что ребенок просто обязан выздороветь, ведь спасая его жизнь, погиб другой, чужой человек. И к тому же исполнилось желание его души: ему принесли новенькие лапти, которые только нужно покрасить фуксином. Душа жива, поэтому ребенок будет жить. Метель утихнет, приедет врач, привезет лекарства. Потом мать расскажет мальчику эту страшную и чудесную историю, а он будет ухаживать за могилой Нефеда». (Ульянкин Женя, 7 б класс).
2. «Я думаю, что не всякий человек может совершить такой поступок. Но есть много примеров, когда один спасает другого и погибает сам.
Одно дело, когда мать спасает ребенка от смертельной опасности. Но так поступают и животные. А вот решиться самому, как Нефед спасти другого, жертвуя собой, не каждый сможет. За это ничем не платят, ничего не обещают взамен.
Только сильные спасают, жертвуя жизнью, больных, слабых, беспомощных, тех, кому нужна защита.
Смогла бы я? Не знаю, подумала б