

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 4» города Смоленска**

РАССМОТРЕНО на заседании кафедры руководитель кафедры _____/О.В.Ткачева/ протокол от 30 августа 2022 г. № 1	РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета протокол от 31 августа 2022г. № 1	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБОУ «Гимназия №4» от 01.09.2022 № 36/7-од
--	---	---

**Рабочая программа  
по литературе (углубленный)  
на уровень среднего общего образования  
9класс**

Составитель  
Матеушева Ирина Федоровна  
учитель русского языка и  
литературы

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

### Личностные результаты

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к

конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- Развитие социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

*В рамках реализации программы воспитания:*

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Метапредметные результаты**

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели

деятельности;

– обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

– определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

– определять, находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

– выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

– выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства, ресурсы для решения задачи, достижения цели;

– составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

– определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

– описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

– определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

– систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

– отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

– оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

– находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

– работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта, результата;

– устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

– сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки

самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических, эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

– определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

– строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

– излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

– самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

– вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

– объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

– выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

– делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

– обозначать символом и знаком предмет или явление;

– определять логические связи между предметами и (или) явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

– создавать абстрактный или реальный образ предмета или явления;

– строить модель, схему на основе условий задачи и (или) способа ее решения;

– создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

– преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

– переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

– строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

– строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

– анализировать, рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта, результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные, отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными,

использовать модель решения задачи;

– использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

– использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

– создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## **Предметные результаты**

### **9 класс**

#### **На углубленном уровне:**

В ходе освоения программы учебного предмета **выпускник научится:**

– определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

– объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

– выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

– выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

– выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

– произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 9 класс

(136 часов)

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

### I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

*Для чтения и изучения* «Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

### II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М. В. ЛОМОНОСОВ. Сведения о жизни ученого и поэта.

*Для чтения и бесед* «Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д. И. ФОНВИЗИН. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед* «Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А. Н. РАДИЩЕВ. Свободолюбивые идеи писателя.

*Для чтения и бесед* «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед* «Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник». Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. КАРАМЗИН. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед* «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

### III. Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

*Для чтения и бесед* В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море».

*Для самостоятельного чтения* «Я Музу юную,  
бывало...».

А. С. ГРИБОЕДОВ. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения* «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А. С. ПУШКИН. Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения* «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед* «Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения* «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его природы. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

*Для самостоятельного чтения*

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения* «Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

*Для самостоятельного чтения* «Портрет», «Нос», «Коляска».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед* «Свои люди — сочтемся». Тишка — Подхалюзин — Большой — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

*Для самостоятельного чтения* «Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н. А. НЕКРАСОВ. Место Некрасова в русской поэзии XIX века.

*Для чтения и изучения* «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

*Для чтения и бесед* «Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

*Для самостоятельного чтения* «Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ как писатель-психолог.

*Для чтения и бесед* «Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.

Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

*Для самостоятельного чтения* «Бедные люди».

Л. Н. ТОЛСТОЙ как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

*Для чтения и бесед* «Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе». Особенности повествования от первого лица.

#### *IV. Литература XX века*

Литература великих и трагических лет.

И.А.Бунин. Сведения о жизни и творчестве.

**Для чтения и бесед** «Темные аллеи.»

А.А. БЛОК. Сведения о жизни и творчестве.

**Для чтения и изучения**

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве.

**Для чтения и изучения**

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха. «Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения. «Разговор на одесском рейде...» — широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении.

**Для чтения и бесед** «Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения «Красавицы», «Я счастлив!».

С. А. ЕСЕНИН. Сведения о жизни и творчестве.

**Для чтения и изучения**

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

А.А.Ахматова. Сведения о жизни и творчестве.

**Для чтения и изучения**

Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

М.И. Цветаева. Сведения о жизни и творчестве

**Для чтения и изучения**

Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти.

М. А. БУЛГАКОВ. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки « шариковщины ». Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М. А. ШОЛОХОВ. Сведения о жизни и творчестве.

### **Для чтения и изучения**

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажа и портретных зарисовок.

*А.Т.Твардовский.* Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Стихи о Родине, о природе. « Я убит подо Ржевом...»

*Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)*

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве.

**Для чтения и бесед** «Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

*Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)*

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»;

А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты);

У. Шекспир. «Гамлет»;

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты).

## **Тематическое планирование**

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	8
3.	Русская литература 18 века.	23
4.	Шедевры русской литературы 19 века.	87
5.	Литература 20 века.	17

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1	Введение. Значение русской литературы			
2	Героическая поэма «Слово о полку Игореве». История находки памятника.			
3	«Слово о полку Игореве». Особенности композиции.			
4	«Слово о полку». Поход князя на половцев.			
5	Идейный смысл «Золотого слова Святослава»,			
6	Художественное своеобразие «Плача Ярославны».			
7	. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве». Урок			
8	Язык и жанр «Слова о полку». Подготовка к контрольной работе.			
9	<b>Р/р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».</b>			
10	Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения			
11	Литература 18 в. Поэты-просветители. Реформы языка, разработка жанра оды, гражданский пафос в творчестве.			
12	М. В. Ломоносов - реформатор русского языка			
13	Оды Ломоносова как образец классицистической литературы.			
14	Ода М. В. Ломоносова «На день восшествия...» Анализ основных изобразительных средств			
15	Д. И. Фонвизин - драматург-просветитель.			
16	Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как классицистическая пьеса			
17	Мир Скотининых и Простаковых.			
18	Положительные герои пьесы.			
19	. Особенности композиции комедии.			
20	«Недоросль» на сцене.			

21	<b>Контрольная работа по комедии «Недоросль».</b>			
22	Сентиментализм как художественное направление. Изображение человека и природы. Психологические характеристики героев			
23	А. Н. Радищев - «бунтовщик хуже Пугачева». Особенности жанра повести «Путешествие из Петербурга в Москву».			
24	Анализ глав из повести «Путешествие из Петербурга в Москву».			
25	Н. Карамзин - писатель - сентименталист. «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.			
26	Образ Лизы.			
27	Образ повествователя в повести Карамзина.			
28	Г. Р. Державин. Оды «Фелица», «Властителям и судиям».			
29	«Золотой век» русской литературы. Понятие о романтизме.			
30	В. А. Жуковский. Стихотворения. Психологизм поэзии Жуковского			
31	«Светлана». Своеобразие баллад Жуковского. Черты романтизма в творчестве поэта.			
32	Биография А. С. Грибоедова. Погружение в эпоху.			
33	. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями			
34	Экспозиция пьесы.			
35	Чацкий и фамусовская Москва.			
36	Кульминация и развязка комедии.			
37	Смысл финала комедии, его нравственно-философское звучание.			
38	Киноурок по пьесе Грибоедова.			
39	Обучение конспектированию. Конспект статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».			

40-41	<b>Сочинение по комедии «Горе от ума».</b>			
42	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.			
43	«К морю». Анализ стихотворения.			
44	Образ лицейского братства в лирике А. С. Пушкина. Стихотворение «19 октября».			
45	. Адресаты любовной лирики Пушкина.			
46	«Во глубине сибирских руд...» Идейный смысл стихотворения.			
47	. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Анализ стихотворения «Пророк».			
48	<b>Сопоставление стихотворений Державина «Памятник» и Пушкина «Я памятник себе воздвиг...»</b>			
49	Первый русский реалистический роман «Евгений Онегин»			
50	«Онегинская строфа». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах			
52	Первая глава «Евгения Онегина». Знакомство с героем.			
53	Один день из жизни Онегина.			
54	Автор и герой в романе.			
55	Урок 54 Онегин и Ленский. .			
56	Типичность и тип в романе «Евгений Онегин». Изображение светского общества.			
57	Образы романа.			
58	Лирические отступления и их роль в художественной структуре романа.			
59	Образ Татьяны Лариной. «Милый идеал» Пушкина.			
60	Галерея портретных зарисовок (именины Татьяны). Мастерство Пушкина в изображении человеческих типов.			

61	Дуэль Ленского и Онегина. Идейный смысл эпизода.		
62	Эволюция героев. Смысл финала.		
63	Нравственно-философская проблематика романа. Его реализм и энциклопедизм		
64	Белинский о романе. Статьи «Сочинения Александра Пушкина» , 8 и 9.		
65	А. С. Пушкин – драматург. «Моцарт и Сальери». Тема гения и злодейства.		
66	<b>к/р по творчеству Пушкина.</b>		
67	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Очерк жизни и творчества.		
68	Основные мотивы лирики. Поэт и общество. «Смерть Поэта».		
69	Основные мотивы лирики. Поэт и общество. «Смерть Поэта».		
70	Тема поэта и поэзии. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Тучи		
71	Поэзия любви. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Листок».		
72	Философская лирика. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Утес», «И скучно и грустно...»		
73	Тема Родины в произведениях Лермонтова. «Бородино», «Родина		
74	<b>Анализ стихотворения «Родина».</b>		
75	«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа		
76	Особенности композиции. Повесть «Бэла».		
77	«Максим Максимыч». Роль портрета в создании образа Печорина		
78	Печорин – виновник или жертва обстоятельств? Истоки характера героя. Повесть «Тамань».		
79	Повесть «Княжна Мери». Форма дневника как средство самохарактеристики героя		
80	Психологизм романа . Печорин и «водяное общество»		

81	«Фаталист». Нравственно-философская проблематика романа.		
82	Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».		
83-84	<b>Сочинение по роману «Герой нашего времени».</b>		
85	К. Н. Батюшков. Музыкальность стиха и подвижность человеческих чувств в лирике.		
86	А. В. Кольцов. Близость творчества поэта народным песням		
87	Е. А. Баратынский как представитель «поэзии мысли».		
88	<b>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество</b>		
89	Повесть «Шинель». Проблема «Маленького человека» в литературе.		
90	Художественное своеобразие повести «Шинель».		
91	История создания поэмы «Мертвые души». Экспозиция, ее роль в создании образов.		
92	Портретные главы. Изображение помещиков и их место в образной системе поэмы.		
93	<b>к/р Образы помещиков и средства их создания.</b>		
94	Место Чичикова в системе образов.		
95	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.		
96	Души мертвые и живые в поэме. Смысл названия.		
97	Лирические образы в поэме, образ Руси и мотив дороги		
98	Художественные особенности прозы Гоголя. Свообразие гоголевского реализма		

99	Подготовка к сочинению по поэме Гоголя.		
100	<b>Сочинение.</b>		
101	А. Н. Островский. Жизнь и творчество.		
102	«Бедность не порок». История создания и постановок комедии.		
103	Конфликт и характеры в комедии.		
104	Художественное своеобразие пьесы Островского.		
105	Урок-инсценировка.		
106	Обзор жизни и творчества. Тема «невыразимого» в лирике Фета.		
107	«Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. «Учись у них - у дуба, у березы...», «В дымке - невидимке», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом», «Как беден наш язык!»		
108	Ф.И.Тютчев. Тема природы в лирике Тютчева.		
109	Ф.И.Тютчев. Живописность и музыкальность стихотворений Тютчева. «Еще томлюсь тоской печальной...», «Она сидела на полу...»		
110	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» Тема поэта и поэзии в лирике		
111	Гражданский пафос лирики Некрасова. «Тройка», «Несжатая полоса».		
112	111 И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Общечеловеческое звучание произведений Тургенева		
113	Художественное своеобразие стихотворений Тургенева.		
114	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Образ мечтателя в повести.		
115	Художественное своеобразие повести Достоевского. Традиции сентиментализма.		

	Образ Петербурга..		
116	115 Л. Н. Толстой. Повесть «Юность». Проблематика повести		
117	. Мастерство Толстого в изображении человеческой души		
118	<b>с/р Философское и нравственное содержание повести «Юность». (анализ фрагмента повести)</b>		
119	. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Трансформация темы «маленького человека		
120	<b>Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века»</b>		
121	И. А. Бунин. Художественное мастерство Бунина-прозаика. Рассказ «Темные аллеи», его нравственный смысл.		
122	Рассказ «Темные аллеи». Лиризм повествования.		
123	Русская литература 20 века. А. Блок. Слово о поэте.		
124	Своеобразие лирики Блока. Стихотворения «Русь», «О весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»		
125	С.Есенин. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Береза», «Пороша».		
126	Любовная лирика Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.		
127	А. Ахматова. Тема долга и гражданская позиция поэта.		
128	Стихи М. Цветаевой о любви		
129	В. Маяковский. Своеобразие стихотворений Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...», «О дряни».		

130	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны		
131	Судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.		
132	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Изображение истории в повести. Мастерство Булгакова в создании характеров.		
133	А. И. Солженицын. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Тема праведничества в русской литературе.		
134	Русская проза второй половины 20 века.		
135	Русская поэзия второй половины 20 века		
136	Обобщающий урок по литературе 20 века		